

PICASS LE GOUT DU BONHEUR

Bisher unveröffentlichte Zeichnungen, schwarz - weiß und farbig.
Die Zeichnungen – auf handgeschöpftem Bütten Velin d' Arches
in Originalgröße im System Dietz nachgeschaffen - zeigen eine
Vollkommenheit in der Wiedergabe, die bisher als unerreichbar galt.

Picasso, P., Le goût du bonheur. [Suite érotique].

Lithographien nach Zeichnungen von P. Picasso. (Bremen), C. Schünemann (1970).

Radierung *Maler an der Staffelei* (signiert und in der Platte datiert; Bloch 2013; Baer 1919 Bb),
zugleich 1 von 666 Exemplaren der deutschen Ausgabe;

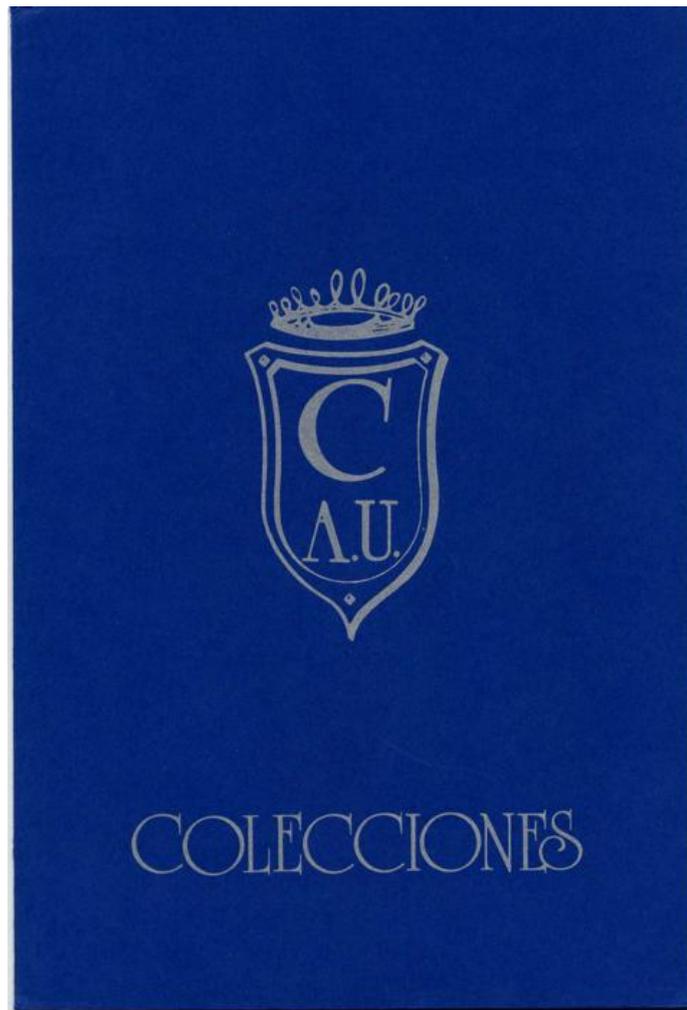
je 666 weitere Exemplare erschienen bei Cercle d'Art, Paris und Harry N. Abrams, New York. -

Überzeugt von der Qualität der Druckerzeugnisse der Offizin von Günther Dietz,
in der die Herstellung der Farbdrucke in einem speziellen entwickelten Druckverfahren mit den jeweils
authentischen Farb- und Zeichenmaterialien wie Bleistift, Kohle, Tusche und Ölkreide erfolgte,
stellte Picasso für die *Suite érotique* drei Skizzenbücher von 1964 zur Reproduktion zur Verfügung.

Die Motive dieser Arbeiten lassen sich deuten als "vertrauliche Mitteilungen eines 83jährigen Mannes
über das Begehren und die Liebe."

(Kat. Picasso Museum Barcelona) - Druck auf Velin d'Arches.

Original Expertise (für jede Zeichnung)





1A0680278

CLASE 7ª

COLECCIONES HISPANICAS, S.A., Registro Mercantil: Tomo 3.096. Libro 2.464 Folio 40, Hoja Nº 32.713 sección 2ª NIF A-08.401.721

C E R T I F I C A, que en colaboración con Schünemann Bremen, Cercle d'Art Paris, Harry N. Abrams New York, se realizaron las abajo mencionadas Litografías manuales en Dietz-Offizin y solo se destinaron 74 ejemplares para España. (ejemplares 74 por dibujo).

4/5/64 II	16/5/64 II	8/10/64 II
16/5/64 I	20/5/64 VIII	8/10/64 XI
6/10/64 III	20/5/64 IX	8/10/64 XIII
16/5/64 VII	20/5/64 I	29/9/64 II
16/5/64 IV	20/5/64 III	23/9/64 IV
20/5/64 VII	8/10/64 I	

Esta obra fue expresamente producida por Picasso, controlada y vigilada personalmente por él. Fue deseo de Picasso, que se realizaran estas hojas en Serigrafía original en el proceso manual. Las hojas tratándose de dibujos del artista, no son firmadas pero si fechadas por el propio artista.

La comprobación la realizó el Tribunal Provincial de Barcelona. Exp.630/81 con los ilustres señores Presidente D.José A. Llinés Beltrán, Vocales D. Fermín Lapuente Moreno y Fernando Revilla Hernández y Abogado del Estado Sr. Mario Pagés Martínez, Concejal de Cultura, D.Rafael Prades.

Esta obra está catalogada en el Ministerio de Cultura en la fecha 19/11/1981 y en el Museo de Picasso de Barcelona, por Rosa Mª. Subirana, Dirección Museo de Picasso, 9/10/1981.

El siguiente ejemplar tiene el Nº

58

16/5/64 IV

21 DIC. 1985

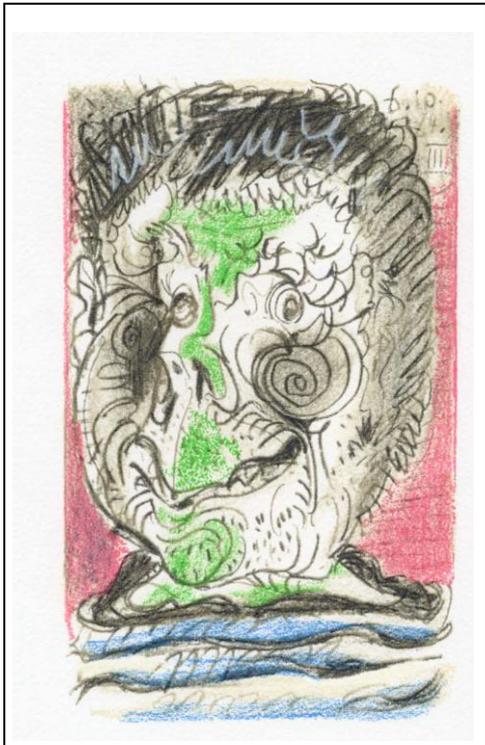
F. M. Subirana
COLECCIONES



4/5/64 II



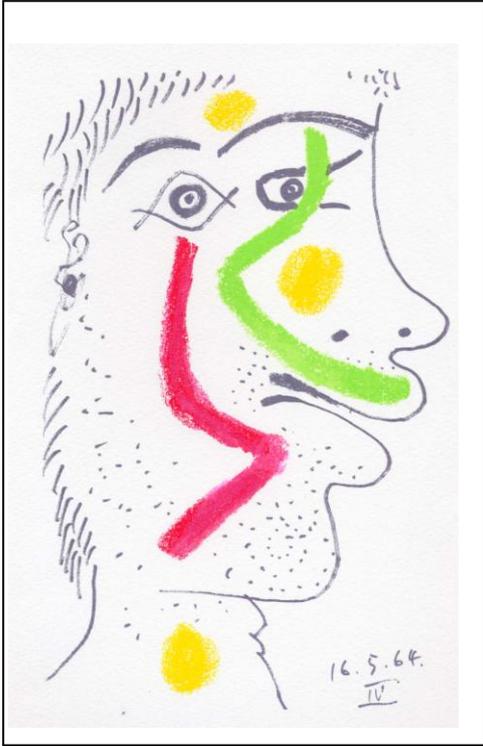
16/5/64 I



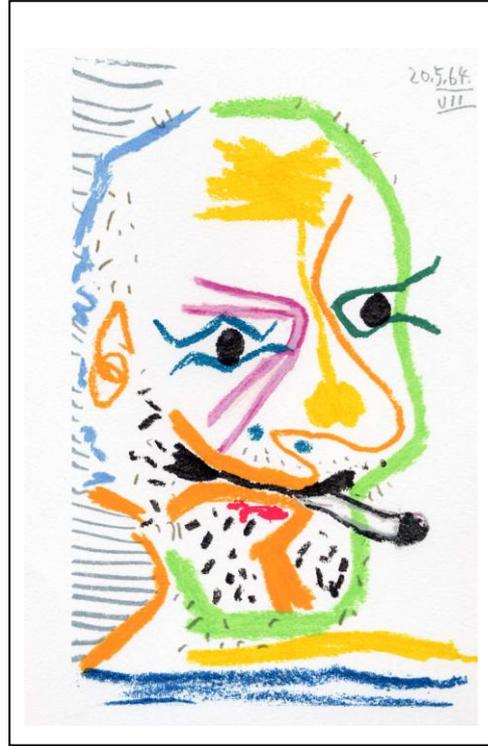
6/10/64 III



16/5/64 VII



16/5/64 IV



20/5/64 VII



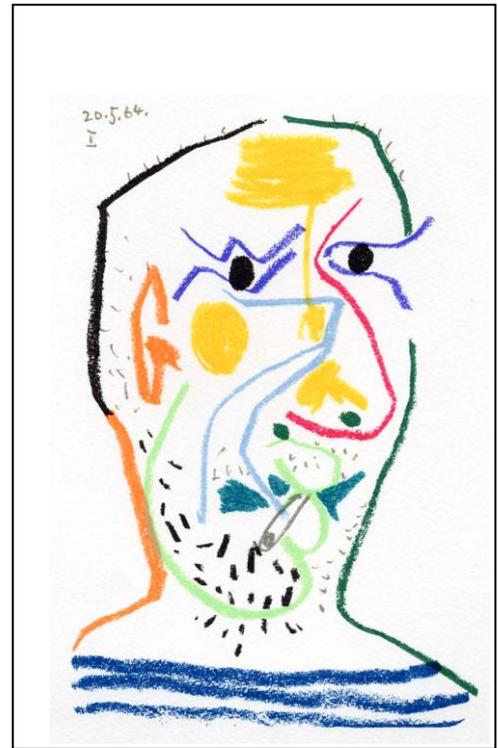
16/5/64 II



20/5/64 VIII



20/5/64 IX



20/5/64 I



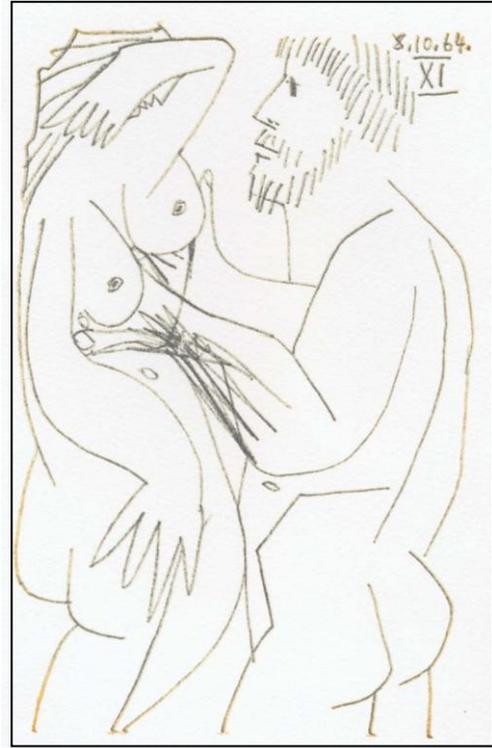
20/5/64 III



8/10/64 I (250€)



8/10/64 I



8/10/64 XI



8/10/64 XIII



29/9/64 II



23/9/64 IV



**Diese Sammlung ist fortlaufend nummeriert,
sie besteht aus 17 Blättern.**

**Für jedes Blatt existiert eine eigene, datierte und unterzeichnete Original-Expertise
des Picasso Museum Barcelona.**

**Dem Inhalt nach wird bescheinigt, dass in Zusammenarbeit mit dem
Verlag Schünemann Bremen, Cercle d'Art Paris und Harry N. Abraham New York,
die aufgeführten Lithographien nach Dietz erstellt sind.**

**Die Erfassung erfolgte durch das Landgericht von Barcelona.
Die Katalogisierung erfolgte in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultur
und dem Picasso Museum von Barcelona.**

(Für die fachgerechte Übersetzung sowie der inhaltlichen Wiedergabe -keine Garantie)